

Melzo, 2 marzo 2018

a tutti i soci, gli amici e i conoscenti

Carissimi,

vi abbiamo anticipato che anche quest'anno presentiamo una grande mostra con un soggetto molto vicino (Milano) ma che è meno conosciuto di quanto si pensi. Il tipo di mostra è simile alle precedenti, ma già il titolo comunica che *il taglio* è più ampio della sola descrizione e rappresentazione del Duomo. C'è dentro la sua storia, la costruzione, il lavoro e il suo significato, la partecipazione della gente, lo sviluppo della città...

La costruzione del Duomo di Milano



Presentazione

Biblioteca Comunale

Via Agnese Pasta, 43 - Melzo

Sabato 10 marzo, ore 21

con

Giuseppe Frangi

Esperto d'arte

Presidente dell'Associazione Giovanni Testori

Esposizione

Chiesa di Sant'Andrea

Via Agnese Pasta, 47 - Melzo

12 - 26 marzo

I dettagli con tutti i dati relativi alle visite si trovano nella locandina allegata, che indica anche quanti (Amministrazione Comunale e Sponsor) ci hanno aiutato: li ringraziamo di cuore!

Troverete anche una breve scheda introduttiva di questa che crediamo sia davvero un'occasione importante!

Arrivederci!

Il Segretario

La costruzione del DUOMO DI MILANO

A Milano ci abitiamo e per chi è di qui è normale *sentire cosa sia il Duomo*, soprattutto perché *il Duomo siamo noi, è nostro, è ciò che rappresenta meglio la nostra identità milanese*.

Nel mondo medioevale l'edificio della cattedrale esprimeva *la natura dell'uomo come rapporto con l'infinito*: in essa ognuno trovava una dimora per il proprio desiderio e un ricovero per il proprio peccato. E il popolo vi trovava l'immagine ideale della propria unità.

La mostra che presentiamo intende illustrare il secolare cantiere del Duomo di Milano, che coinvolse tutta la città. Era l'opera per eccellenza della città, cui tutti, in vario modo, partecipavano. Ne è prova il fatto che *“senza differenza di classe, tutti accorrevano a portare il proprio obolo per la grande impresa”*, come annotano gli Annali della Fabbrica del Duomo. Tra le pagine antiche prendono vita commoventi storie di uomini e donne che, come possono, danno il loro contributo all'impresa comune.

Il cantiere del Duomo, lungo sei secoli, ha avuto anche un ruolo fondamentale per l'economia milanese. Innanzitutto il lavoro: nei primi decenni del cantiere, circa 4.000 persone lavoravano alla costruzione della Cattedrale e c'erano tanti stranieri, importati per le conoscenze e competenze che aveva sviluppate altrove. Quelli delle cattedrali erano infatti cantieri internazionali, luoghi di circolazione di culture e tecniche...

La costruzione di un edificio così grandioso imponeva poi innovazioni tecnologiche importanti, per tecniche costruttive, macchine e infrastrutture, spesso grandiose – come le vie d'acqua per trasportare il marmo da Candoglia sul Lago Maggiore fino al cuore di Milano.



Così la Cattedrale, costruita per esprimere l'originale movimento della persona e del popolo verso il proprio destino, dava il proprio contributo alla vitalità economica della città, aiutando a fare di Milano quello che oggi è nel panorama europeo.

Il Progetto

1. I luoghi

- Presentazione: Biblioteca comunale, sabato 10.3.2018 ore 21.00 – con Giuseppe Frangi, esperto d'arte, Presidente dell'Associazione Giovanni Testori.
- Esposizione: Chiesa di Sant'Andrea – Melzo, da lunedì 12 marzo a lunedì 26 marzo 2018.
- Laboratorio: Biblioteca comunale.

2. Materiale di supporto

- Catalogo di ausilio alla visita, libri e materiale di approfondimento
- Laboratorio

3. Struttura della mostra

La mostra si compone di 20 pannelli di sviluppo orizzontale di 100x140 cm. (mentre sono 3 quelli che hanno lettura in verticale, di 190x230 cm) e si articola in 3 sezioni:

I. L'origine e la forma del Duomo

1. La cattedrale Medioevale
2. *El principio dil Duomo di Milano fu nel anno 1386*
3. La forma del Duomo: l'Abside
4. La forma del Duomo: l'esterno
5. La forma del Duomo: l'interno
6. Clemente Rebora, 8 settembre 1956

II. Una Cattedrale costruita dal popolo

7. Il popolo e il suo Duomo
8. *Liber Dati et Recepti 1387*
9. Caterina la vecchietta
10. Alessio il soldato
11. Marta la prostituta
12. Marco il mercante
13. Il testamento di Marco Carelli

III. La Cattedrale e la Città

14. Un cantiere lungo sei secoli
15. Un popolo al lavoro
16. Il marmo di Candoglia
17. Le vie d'acqua
18. Il gusto del lavoro ben fatto
19. *Oh mia bela Madunina*
20. Costruttori di cattedrali

4. Laboratorio

L'attività laboratoriale è dedicata alla sperimentazione, tramite modellini

- della struttura tipica delle cattedrali gotiche: (sesto acuto, contrafforti, archi rampanti);
- e dell'originalità del Duomo di Milano, per il suo sistema a “doppie volte” che, unico al mondo, consente di avere una terrazza sopra il tetto della cattedrale.

